

Пояснительная записка

Рабочая программа объединения дополнительного образования «Гончарное дело. Художественная обработка глины» для 4 класса составлена на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- приказ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 № 373»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. №1008)
- СанПиН 2.4.4 3172 т- 14 от 04.07.2014 г. №41
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования,
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ», - Учебный план МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ». - Учебный план МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».
- Программа по дополнительному общеразвивающему образованию МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»;

Актуальность

Гончарное дело – очень древнее и вечно юное искусство. Занятия гончарством помогают художественно-эстетическому воспитанию. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы сделанные своими руками.. Зная основные способы работы с глиной на гончарном круге можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Программа «Гончарное дело. Художественная обработка глины» способствует развитию творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствованию.

Новизна программы в том, что в результате ее освоения повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Программа «Гончарное дело. Художественная обработка глины» позволяет детям не только познакомиться с технологиями работы глиной, но и художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Работа глиной развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Цель - создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества, обеспечение законного права детей на дополнительное образование и самоопределение в выборе творческой деятельности и возможности глубокой ориентации в прикладных искусствах и профессиях, связанных с гончарным ремесленничеством .

Задачи:

Обучающие

вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения, основы работы с глиной на гончарном круге. развить в ребенке способности, необходимые для художественно-ремесленной деятельности и дальнейшего выбора направления обучения и подготовки для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях художественно-педагогического и художественно-дизайнерского профиля.

Развивающие

приобщить детей и подростков к народному искусству; реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Воспитательные

воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность; формировать у детей соответствующую социальную позицию.

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: изучение основных приемов и методов изготовления изделий на гончарном круге. Начиная с простейших приемов и с последующим усложнением дети знакомятся с правилами работы на гончарном круге с использованием специальных инструментов. Учащийся освоит приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка. Освоит виды декоративно-прикладного творчества.

Программа по гончарному делу ведется в рамках школьного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.

Принципы обучения.

Процесс обучения работы на гончарном круге построен на реализацию дидактических принципов:

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении гончарным мастерством и осмысленного отношения к своей работе, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о технологических процессах гончарного мастерства, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению *полученных знаний*.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования навыков работы на гончарном круге, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы и методические приемы обучения.

В процессе обучения гончарному мастерству применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание и смысл данного ремесла, объясняются элементарные основы гончарной грамоты. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение различных приемов и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы обучения, повышения интереса к изучаемым темам. К этим методам можно отнести: показ технологических приемов, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, которые помогают закреплять запоминать приемы и правила их выполнения. *Практические методы* основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения различных упражнений.

Метод целостного освоения изучаемого материала объясняется относительной доступностью. Однако, использование данного метода подразумевает наличие знаний и умений, полученных ранее.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Условия, необходимые для реализации программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие оборудованного кабинета;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника)

Прогнозируемый результат на конец года:

Обучающие должны знать/понимать:

- Способы художественного выражения действительности: изобразительный, декоративный, конструктивный
- Правила работы на гончарном круге
- Обучающие должны уметь:
- Выполнять различные приемы изготовления изделий на гончарном круге, с простейших приемов и с последующим усложнением;

- материалы и специальные инструменты
- Различать основные и составные цвета;
- Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, фломастеры, акварель, бумагу);
- Применять основные средства художественной выразительности в рисунке, (с натуры, по памяти и воображению);
- В декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- Изготавливать изделие по заданному творческому замыслу
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни.

Содержание учебного курса

№ п/п	темы, разделы	содержание	количество часов
1	Раздел 1. Азбука керамиста (3 часа)	Вводное занятие.	1
		История и назначение декоративно-прикладного искусства. Рабочее место керамиста. Понятие о технологическом процессе.	1
		Основы материаловедения: изучение свойств глины и составов керамических масс; понятие о глазурих и эмалях; изучение свойств, состава и способов приготовления глазури.	1
2	Раздел 2. Школа керамиста: 1 ступень. Способы ручного формования и декорирования художественной керамики. (5 часов)	Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы.	1
		Формование и декорирование чайной пары.	1
		Мелкая пластика. Фауна в керамике.	1
		Керамические сувениры	1
		Неделя открытых дверей	1
3	Раздел 3. Народные традиции в художественной керамике. (4 часа)	Синяя сказка Гжели. Лепка посуды.	1
		Синяя сказка Гжели. Роспись керамики.	1
		Народная глиняная игрушка.	1
		Роспись игрушки	1
4	Раздел 4. Керамические фантазии (3 часа)	Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа).	1
		Изготовление декоративного панно «Времена года». Рельеф.	1
		Изготовление декоративного панно «Времена года». Рельеф.	1
5	Раздел 5. Школа керамиста: 2 ступень. Специальные технологии. (5 часов)	Изготовление керамических изделий с декором с помощью формовочных форм.	1
		Роспись керамических изделий.	1
		Изготовление изделия из целого куска глины на гончарном станке.	1
		Изготовление изделия из целого куска глины на гончарном станке.	1
		Изготовление изделия из целого куска глины на гончарном станке.	1
6	Раздел 6. Художественная керамика в архитектуре. (2 часа)	Керамическая мозаика.	1
		Изразцы.	1
7	Раздел 7. Художественная керамика – радость в дом. (2 часа)	Праздничные сувениры.	1
		Праздничные сувениры.	1
8	Раздел 8. В гостях у гончаров. Гончарный круг (16 часов)	Особенности подготовки глины к работе. Искусство центровки глины на круге	1
		Создание конуса на гончарном круге.	1
		Вытягивание стенок сосудов, расширение и сужение.	1

	Изготовление стакана, конусообразной и расширяющейся кверху вазы	1
	Обтачивание доньшка изделий, изготовленных ранее.	1
	Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге. Предлагается вытянуть на круге горшочек.	1
	Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов.	1
	Особенности сушки глиняных изделий.	1
	Обжиг глиняных изделий.	1
	Творческая выставка детских работ	1
		34 часа

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Программа

2. Серия «Стандарты второго поколения». Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А. Горского, 2-е издание, Москва. «Просвещение» 2011.

Методические пособия:

3. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Ю.Ю. Баранова, А.В. Кисляков, М.И. Солодкова и др. – М.: Просвещение, 2013

4. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству, 1-4 классы: пособие для учителя Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева. – Москва, Просвещение, 2010 год

Электронные пособия:

DVD – фильмы: виды изобразительного искусства (пластические искусства) памятники архитектуры Росси и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников жанры *изобразительного искусства*.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD)

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD)

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD)

Овощи, Фрукты. Наглядно-дидактический материал. (CD) Волгоград, Учитель, 2010 год

Интернет ресурс:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://moikompas.ru/tags/piastilin>

http://art.thelib.ru/culture/pictures/isrusstvo_yaponii.html

<http://www.orientvuseum.ru/art>

<http://www.vasnecov.ru>

Литература

1. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа. 1979.

2. Буббико Дж., Круус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. Пер с итал. – изд. «Ниола-Пресс». 2006.

3. Боров Ю.Б. Художественное направление в искусстве 20 века: борьба реализма и модернизма. – Киев. 1986.

4. Некрасова М.А., Современное народное творчество (по материалам выставок 1977-78г.). – Л. 1980.

5. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. – М., 1991.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008.

2. Азбука народных промыслов. 1-4 классы : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. И.А. Хапилина. Волгоград: Учитель, 2010 год.

Наглядные средства обучения

(карты, альбомы, таблицы)

Портреты русских и зарубежных художников

Таблицы по цветоведению,

Таблицы по декоративно-прикладному искусству
Таблицы по изображению построения орнамента,
Схемы по правилам рисования предметов,
Схемы по правилам рисования растений, деревьев
Схемы по правилам рисования животных, птиц;
Схемы по правилам рисования человека

Технические средства обучения

Компьютер,
телевизор LG с диагональю не менее 72 см,
видео магнитофон,
слайд-проектор

Учебно-практическое оборудование

Основные инструменты: Оборудование и материалы для работы с керамикой:

Традиционная красная глина PF. Sio 2. Производитель Испания.
Черная глина с оксидом марганца. Sio 2 Испания
Белая глина с шамотом Sio 2 Испания.
Глазурь прозрачная PR-1430. Prodesco Испания.
Ангобы цветные в ассортименте. Производитель Германия.
Пигменты цветные в ассортименте. Производитель Испания.
плоские деревянные стеки разных форм; стеки-петли для моделирования и полировки, деревянная скалка, шаблоны (рейки);
ткань (несколько кусков), пульверизатор для поддержания уровня влажности пласта;
поролонные губки;
шликер - жидкая глина, необходимая для соединения деталей в изделии,
кисти щетинные разной величины и форм, кисти беличьи;
турнетки или малый гончарный круг;
гипсовые штампы, отлитые раньше;
картонные цилиндры, разных диаметров;
шлифовальная бумага или алюминиевое волокно;
глазури, таз для окунания или аэрограф.

Шаблоны, в данном случае картонные цилиндры и штампы, нужно готовить с учетом того, что при сушке и обжиге изделие уменьшается по высоте и в диаметре. Если важны размеры готового изделия, нужно шаблон увеличить в размере.

Доска маркерная с магнитной поверхностью Комплекты резцов для линогравюры Краски акварельные Краски гуашевые Кисти беличьи № 5, 10, 20; Емкости для воды, Стеки (набор); Пластилин, Глина, Клей Ручки с перьями

Бумага Аз, А4 Бумага цветная Фломастеры

Ножницы Модели и натуральный фонд Муляжи фруктов, овощей Гербарии

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Гипсовые геометрические тела Гипсовые орнаменты Керамические изделия Драпировки Предметы быта (кофейники, бидоны, вазы, самовар ит.д.)

Игры и игрушки Конструкторы. Театральные куклы, маски.

Специализированная учебная мебель

Гончарный круг, муфельная печь